

# EAS E MUSICA



*Le vostre storie*

# LA FASE PREPARATORIA (SVOLTA A CASA)

## Scheda n.1

Assicurati di trovarti in una situazione tranquilla e in una posizione comoda. Ascolta questo brano (se hai le cuffie è meglio) e poi compila la scheda. Ascoltare ad occhi chiusi potrebbe aiutarti. Ora lascia andare i tuoi pensieri, i ricordi, la fantasia e libera le emozioni.

1° ASCOLTO

2° ASCOLTO Che tipo di immagine o situazione ti fa venire in mente questo brano? (scrivi o disegna)

3° ASCOLTO Emozioni: scrivi aggettivi, nomi o immagini che definiscono le sensazioni che provi con questo ascolto (es: viaggio; sogno; tristezza; felice...)

4° ASCOLTO Mentre ascolti metti in ordine cronologico le parole che hai scritto sopra

# FASE OPERATORIA

## Ascolto del brano

Ci si divide in gruppi adottando alcune tecniche di cooperative learning. (Visto il poco tempo a disposizione sarà possibile fare solo piccole attività di Cooperative Learning)

- ★ Formazione casuale del gruppo
- ★ Team building: con quale cantante/musicista andresti a cena stasera? (5 minuti)
- ★ Teste numerate e affidamento dei compiti
- ★

- NUMERO 1: LEGGE LE STORIE
- NUMERO 2: SCRIVE
- NUMERO 3: INVENTA LA STORIA
- NUMERO 4: DISEGNA E INVENTA UN TITOLO

(10 minuti di tempo)

Nota: con più tempo a disposizione il numero 4 sarebbe stato il responsabile del tempo e del rumore e si sarebbero potuti concedere 15 minuti di tempo.

Dopo, ridistribuendo i ruoli, la storia poteva essere illustrata.



# FASE RISTRUTTURATIVA

Vengono lette le storie alla classe e si attaccano i disegni alla parete. Mentre si ascoltano le storie l'insegnante scrive alla lavagna le parole che descrivono sensazioni, ambientazioni, sentimenti, situazioni raccogliendole per campi semantici (questo lavoro di raggruppamento si può fare con gli alunni)

Si riascolta il brano e si mettono i gruppi semantici in ordine cronologico sulla base, anche, del lavoro già fatto a casa.

Riascoltando più volte il brano cerchiamo di capire perché in un determinato momento della musica si è riusciti a definire una precisa categoria.

# ELENCO TRATTI SONORI

VELOCITA'	Lenta – veloce – con accelerati – con ritardanti
RITMO	Regolare – Irregolare – ripetitivo – vario
ARTICOLAZIONE	Legato - staccato
MELODIA	Cantabile – non cantabile –assente
STRUMENTAZIONE	Orchestrale - in formazione – solista – che tipo di strumenti
DENSITA'	Molti strumenti – pochi strumenti -
INTENSITA'	Forte – Piano – Pianissimo – Fortissimo – Forte/piano Improvviso – Crescendo – Diminuendo – Sfumato

# I VOSTRI CAPOLAVORI



# UN'ANIMA IN VIAGGIO

## UN'ANIMA IN VIAGGIO

SU UNA VETTA NEL NEPAL,  
UN BONZO CONGIUNGE LE  
MANI.... INIZIA LA MEDITAZIONE  
... E IL SUO VIAGGIO....



DISCENDE IN FONDO AL MARE  
SILenzio TRANQUILLITÀ  
SI MUOVONO DUNE COL VENTO IN UN DESERTO ALCANTO  
BAGNORI DI WACE...  
ACQUE OSCURE...

# UN SOFFIO DI VENTO



# VIAGGIO VERSO



In una giornata solitaria, una luce  
accesa illuminò la mente di un bambino.  
In quel giorno, ~~da sua mente~~ ~~più~~ ~~decise~~  
decise di intraprendere un viaggio  
leggendario e suggestivo. Nel sogno si ritrovò  
in un deserto: il vento alzava la polvere e la  
sabbia nell'orizzonte indistinto. Una carovana  
~~di~~ misteriosa e antica camminava  
verso un luogo senza nome.

# VIAGGIO NEL MISTERO

## Viaggio nel mistero

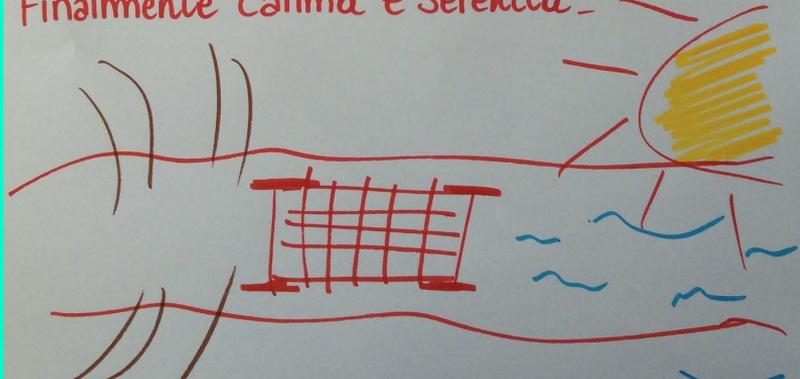
Una mamma con il suo Bambino  
tra le braccia navigava su una zattera  
lungo un fiume, tenendolo stretto.

Tutto intorno le mangrovie impedivano  
la vista del cielo, creando in lei inquietudine  
e ansia.

All'improvviso il Sole rivela occhi a mandorla,  
cerimonie del thé e pagode.

Nell'aria si diffonde un profumo d'oriente.

Finalmente calma e serena.



# SOGNO DI UN VIAGGIO INTERIORE

Un uomo intraprende un viaggio interiore, lungo i binari della  
ferrovia, per non perdersi. (viaggio interiore)

Durante il viaggio ha idea di incontrare molte persone.  
Incontra il suo mentore, che gli dice ~~da ora~~ che ogni persona  
che incontra gli darà qualcosa.

Parte con impetuosità e ottimismo.

Alla fine del viaggio, dopo tante riflessioni, riesce a trovare  
armonia e pace dentro se stesso. Osservando l'orizzonte come  
insieme di futuro e passato, ~~nella calma ritrovata nella~~  
~~no vita~~, ritrova la calma nella sua vita.

SOGNO DI UN VIAGGIO  
INTERIORE



Shidawari

Paolo Benedetto

Federica P.

# IL DRAGO E L'ODALISCA



## IL DRAGO E L'ODALISCA

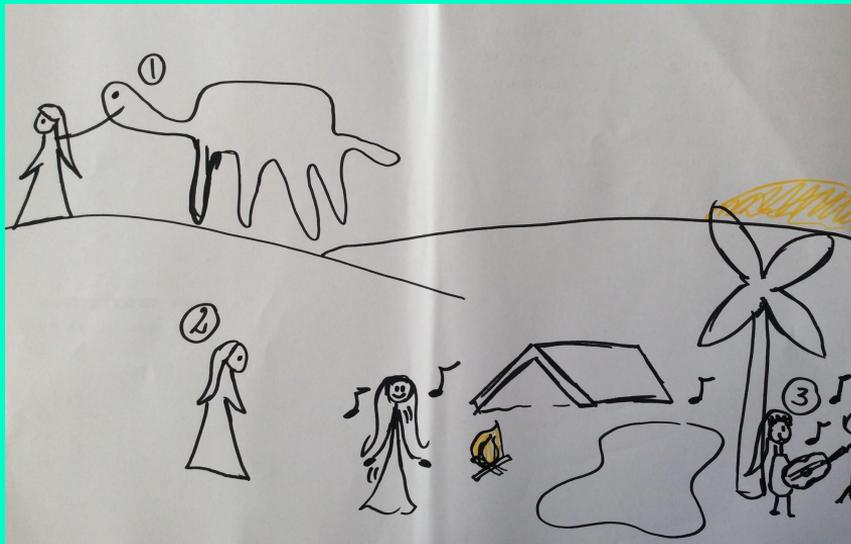
SULLE MONTAGNE TIBETANE VIVEVA IL DRAGO IGOR CHE DORMIVA NELLA SUA GROTTA. SENTI IL RICHIAMO DEL CORNO DELL'ODALISCA DI SPERSA IN UNA STRADA DESERTA (NEL SUD D'ITALIA) E NEL DESERTO ~~NEL SU~~ TROVA LA SUA ODALISCA. SEGUE TALE RICHIAMO. ~~ATTRAVERSA~~ LE ~~ALTE~~ CITTA' PAESAGGI VERDI E CONTUOSI ARRIVAN° IN UNA PISCINA ~~HA~~ SITUATA IN UNA FORESTA THAIANDESE ~~TROVA LA SUA ODALISCA,~~ S'IMMERGONO NELLE ACQUE CALDE & BALLAN° UNA DANZA SENSUALE MENTRE IL SOLE TRAMONTA ALL'ORIZZONTE, REGALAN° UNO SPLENDO TRAMONTO.

# NEL DESERTO UN VIAGGIATORE

NEL DESERTO UN VIAGGIATORE  
SI SENTE PERSO. TUTTO E'  
BUIO, ANCHE LA LUNA SI NASCONDE  
TRA LE NUVOLE. POI FINALMENTE  
SORGE IL SOLE E INTRAVEDE  
UNA CITA' ALL'ORIZZONTE. ~~MA~~  
TUTTO PRENDE VITA: MUSICHE,  
COLORI, PROFUMI... E FINALMENTE  
TUTTO SI RASSERENA...



# SENZA TITOLO



IN UNA ~~GIORNA~~ CALDA SERATA, LA CAROVANA  
DEI VIAGGIATORI STANCHI SI APPRESTA AD  
ACCAMPARSI. L'OASI SILENZIOSA E MISTERIOSA  
E' DAVANTI A LORO.  
CON FATICA TOLGONO LA BISACCIA DAI CAMELLI  
E LENTAMENTE RIEMPIONO LE LORO BORRACCIE.  
ECCO CELLOS CHE ESTRAE UNO STRUMENTO  
E INIZIA AD ACCORDARLO... MAGICAMENTE  
COMPAIONO ALTRI STRUMENTI... IL SUONO  
CHIAMA SUONO E INSIEME TROVANO  
ACCORDI E MELODIE. LA DANZA  
INIZIA MENTRE IL BUIO COPRE  
I COLORI

# AMID



Quid aveva fatto un lungo viaggio per tornare ai  
-casi suoi. Aveva tanto desiderato vedere le  
sue ~~atte~~ tene, il Marocco. ~~le sue tene~~

Quante volte aveva immaginato la sua casa:  
la sua camera, il profumo delle spezie che le  
nonne usava per cucinare, le voci dei suoi amici  
per strada, e poi il sole caldo.

Ma, arrivato in città, si sentì che c'era qualcosa  
di diverso; dove erano le voci degli amici? Dove era  
il profumo delle spezie? dove era la sua casa? ...

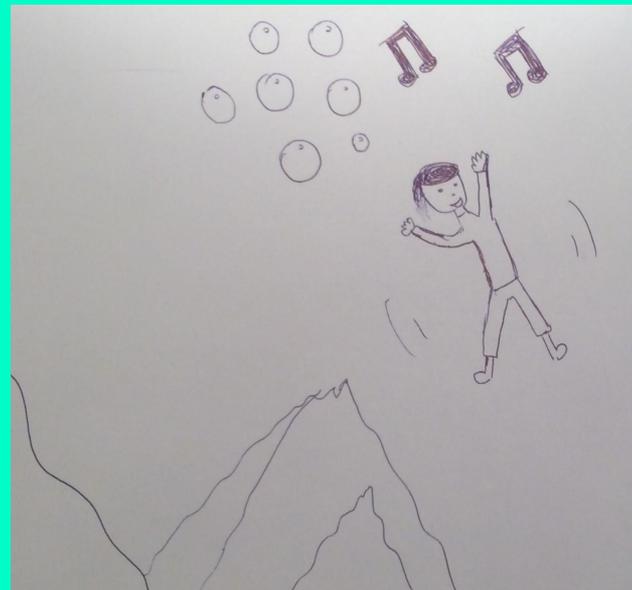
SENZA TITOLO



# SENZA TITOLO

TANTO TEMPO FA UN GIOVANE BEDUINO VIVEVA RINCHIUSO IN  
UNA TENDA. ERA TRISTE, SARRITO, ~~INERTE~~ ~~SOL~~ ~~SUS~~ ~~PATITO~~; VIVEVA  
L'INQUETUDINE DELL'INCERTEZZA ~~DELLA~~ ~~PROSPETTIVA~~ ~~DEL~~ ~~FUTURO~~. ~~ES~~  
UN GIORNO UDÌ UNA MELODIA ARABICA E L'ENNOBIONE GLI  
PROCURÒ UN'EMERGA INISPETTATA: ~~RITTO~~ STRAPPS' CON  
LE UNGHIE LA TENDA E FUGGÌ.

\* IL ~~ME~~ PENSIERO FELICE LO PENSE TALMENTE  
LEGGERO CHE SI ~~SCUOVA~~ DA TERRA <sup>E</sup> <sup>VOLAVA</sup> GIUNGE  
NEL PAESE DELLE BOUTE DI SPONGE DOVE TUTTO  
È COLORATO, LEGGERO, EVANESCENTE, MAGICO E MISTERIOSO.



# OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI

Dai racconti e dai disegni sono emersi tratti in comune anche se coloro che hanno inventato le storie non si erano mai visti prima e provenivano da ambienti diversi, da scuole di ogni ordine e grado e da diverse zone.

# CAMPI SEMANTICI

In generale è importante stabilire in quale momento del brano proposto vengono collocati i campi semantici per comprendere quali tratti sonori hanno provocato una specifica evocazione. Questa consapevolezza renderà l'apprendimento significativo perché generato dalla scoperta e dell'esplorazione

# NELLO SPECIFICO QUALCHE ESEMPIO

**DESERTO:** note lunghe e tenute danno un senso di infinito e vastità

**VENTO:** gli strumenti a fiato nel brano sono usati in modo da far sentire l'aria che passa come una sorta di "soffiato"

**VIAGGIO ed ESOTICO:** la melodia composta da note glissate dà l'idea di musica che spesso definiamo "medio orientale" (giustifica anche l'idea di Deserto), note legate e lunghe

**SILENZIO:** si tratta di un brano con scarsissima densità (pochissimi strumenti spesso alternati), ritmo molto lento, note legate e lunghe, l'intensità oscilla tra il "piano" e il "pianissimo"

**MARE** (nessuno ha detto agitato): note lunghe e legate, ritmo lento e regolare, glissati (idea di qualcosa che scivola, es: una barca sul mare)

# SPUNTI DI RIFLESSIONE

Quali discipline sono state coinvolte?

Se avessimo usato i colori sarebbero emersi altri tratti in comune?

Come avremmo potuto muoverci su questa musica? Perché?

*“Dopo il silenzio, ciò che più si avvicina ad esprimere l’inesprimibile, è la musica” A.Huxley*

*Grazie a tutti voi*

ELENAPIRITORE@GMAIL.COM