



EAS e Musica

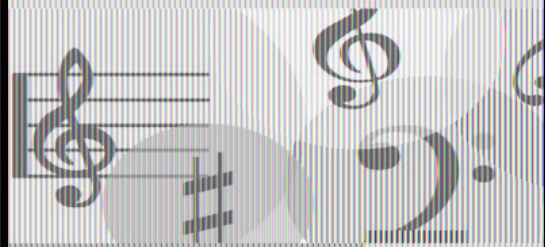
Adro - 20 ottobre 2017

Di Elena Piritore

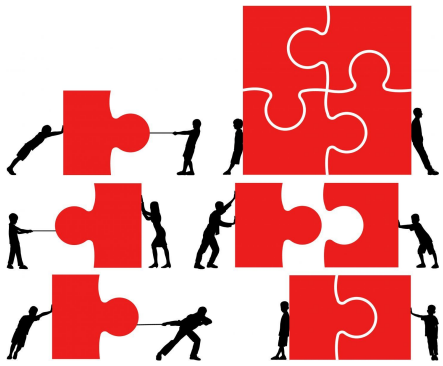


Elena Piritore

Fare EAS
con la musica



la scuola



COSA SI FA

- ★ Ascoltare
 - ★ Comprendere
 - ★ Eseguire
 - ★ Manipolare testi
 - ★ Manipolare segni (partiture informali)
 - ★ Codificare e decodificare
-

Abilità della competenza musicale

ASCOLTO

COMPRENSIONE

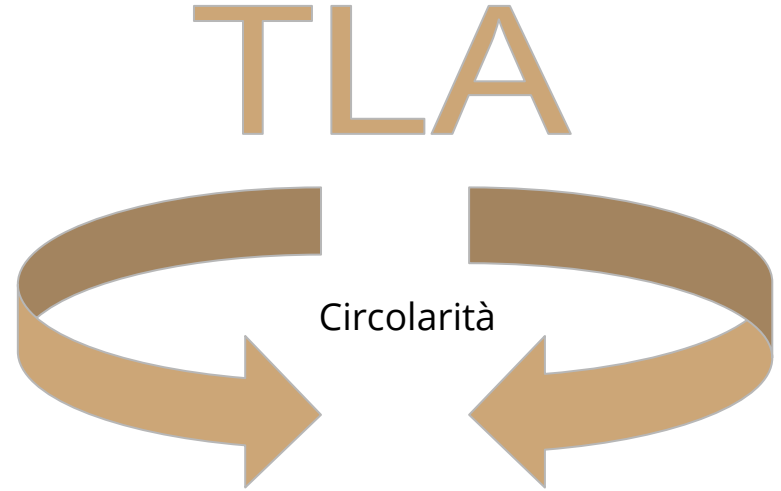
ESECUZIONE

INVENZIONE

Cos'è un EAS

È una Teaching and Learning Activity

I ragazzi imparano facendo, costruendo artefatti ed esponendo i loro oggetti culturali.



I TRE MOMENTI EAS

Momento preparatorio

Momento operatorio

Momento ristrutturativo



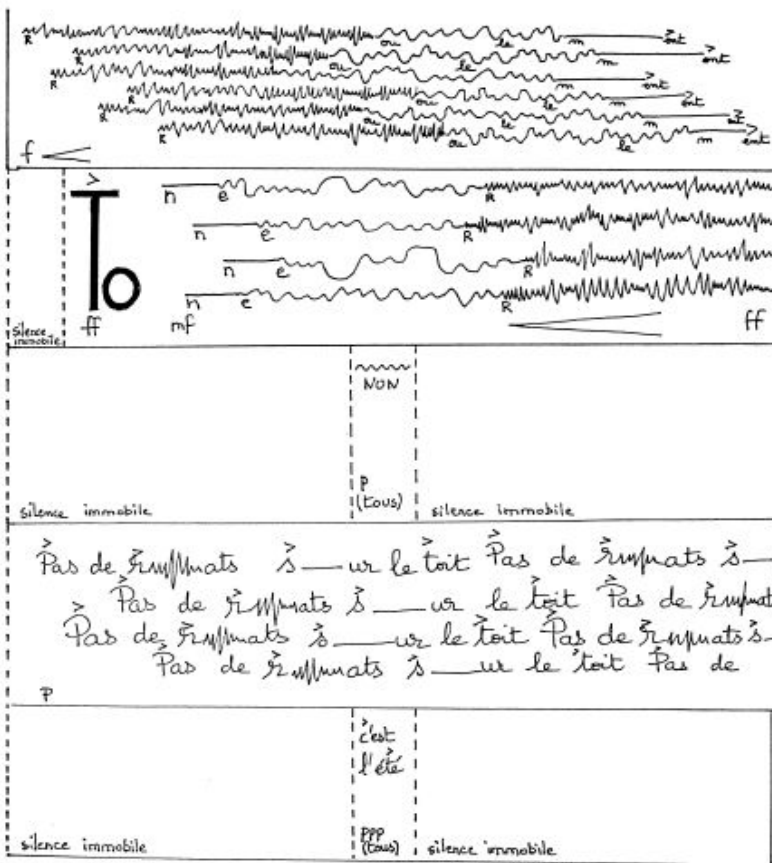
Partendo da un Haiku

Il workshop



MOMENTO PREPARATORIO

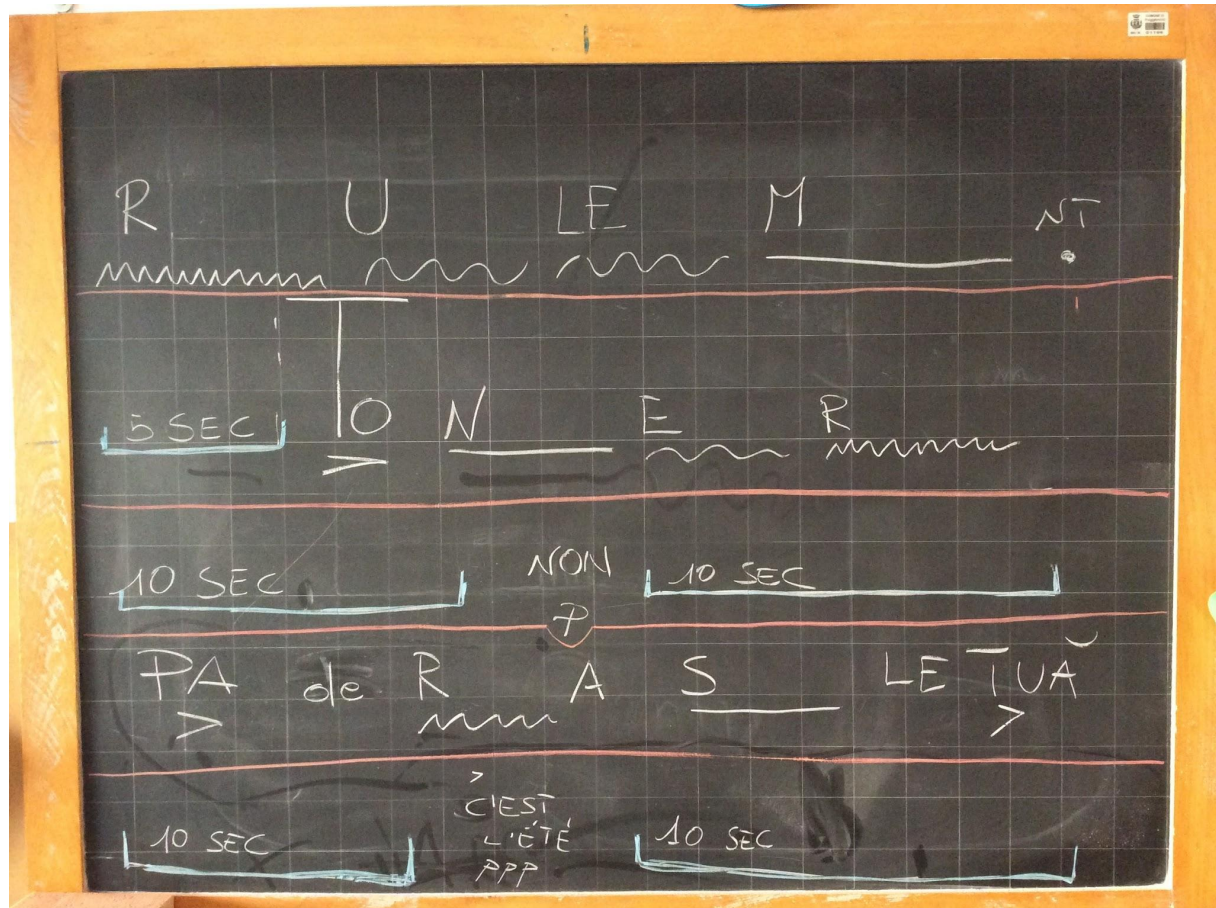
Roulement de tonnerre?
 Non! Des pas de rats sur le toit m'ont éveill^é
 C'est l'éte^é.



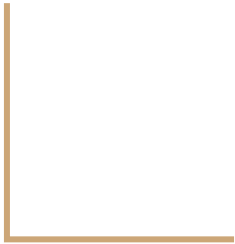
Flusser - HAIKU

Nel primo sistema a quale lettera si dá piú importanza?	
Perché?	
Perché “TO” é cosí grande?	
Cosa vuole rappresentare?	
Perché ci sono pause di silenzio?	
Sono lunghe o sono corte?	
Da cosa lo capisci?	
Nel quarto sistema quali lettere sono accentate?	
Perché?	
Perché “c’est l’été” si trova in mezzo a due pause di silenzio?	

per semplificare



MOMENTO OPERATORIO



Con caratteristiche del Cooperative Learning

Formazione casuale

Team building

Distribuzione dei ruoli: *le teste numerate*



Osserva l'immagine:
prova ad esprimere
con una parola le
emozioni che ti
suscita riferendoti ai
cinque sensi

Consegna:

- Scrivi 3 versi sull'autunno
- Immaginario sensoriale: uno deve essere sonoro
- Sonorizza 1 solo verso *alla maniera di Flusser*

I compiti delle teste numerate

1. Prende appunti appunti

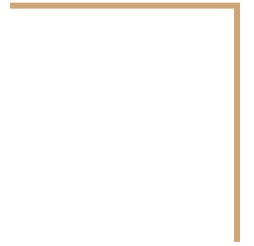
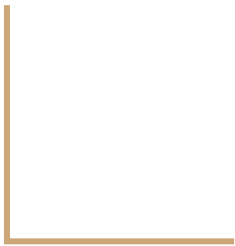
2. Suggerisce l'Haiku

3. Disegna

4. Propone correzioni



MOMENTO RISTRUTTURATIVO



Serve a...

- Correggere errori
 - Sistemare l'oggetto culturale
 - Suggerire aggiustamenti esperti
 - Sviluppare l'osservazione
 - Creare apprendimento significativo
-

Grazie!

elenapiritore@gmail.com