

Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato

Collaboratori	Maria Cristina Garbui David Maria Rivoltella
Target <i>classe...</i>	Classi 1 - 2
Disciplina/e coinvolte	Educazione Motoria
Traguardo/i di competenza <i>Copia dalle Indicazioni nazionali</i>	Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri
Competenze europee	Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Dimensione/i di competenza	Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.

	Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.
Indicatori	Esegue movimenti in forma creativa ed espressiva Comunica le proprie emozioni attraverso gesti motori Elabora sequenze di movimento

Titolo dell'EAS	Scrooge e la prospettiva del Natale
------------------------	-------------------------------------

Fasi	Progettazione	Tempo assegnato
<p><i>Preparatoria</i> [Logica didattica: problem setting]</p> <p>Attività in anticipo</p> <p>Framework</p>	<p>Questa fase prende avvio con un video-stimolo legato al trailer di A Christmas Carol Disney's A CHRISTMAS CAROL. Si consiglia la visione dell'intero film (consegna a casa).</p> <p>In alternativa, è possibile rintracciare nel testo “Canto di Natale” di Dickens le parti che nominano le caratteristiche del personaggio di Scrooge.</p> <p>Gli studenti vengono coinvolti in un'attività di brainstorming, a partire dalle seguenti domande:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Di cosa tratta il trailer proposto? ● Dove ci troviamo? ● In quale periodo storico? ● Quale emozione domina il video proposto? <p>La scoperta della propria corporeità attraverso il teatro.</p>	<p>100' (visione completa del film)</p> <p>15'</p>

<p>Stimolo Consegna (dell'attività da fare in classe)</p>	<p>Approfondimento della figura di Ebenezer Scrooge che viene letto da ciascuno studente a partire dalla pagina di Wikipedia e altre fonti online.</p> <p>A partire dal materiale proposto, gli studenti dovranno mettere in scena un tratto del carattere di Scrooge creando una clip video muta (reel di 15 secondi) di cui loro sono i protagonisti in vista di portare all'attenzione di tutti le sfumature presenti nell'evoluzione del personaggio.</p>	<p>15'</p>
<p><i>Operatoria</i> [Logica didattica: learning by doing]</p> <p>Gestione dell'attività di produzione</p>	<p>Gli studenti vengono divisi in gruppo, a ciascuno di essi viene attribuita una caratteristica del signor Scrooge in base a quelle emerse all'interno del confronto in aula (avarizia, ...).</p> <p>Ogni gruppo deve pensare a come mettere in scena la caratteristica che è stata attribuita in una clip video senza audio di 20 secondi, realizzandone anche la scenografia (con materiali di riciclo, tecniche pittoriche varie, teli...).</p> <p>La clip verrà registrata con un dispositivo scelto dal docente con una inquadratura orizzontale e poi caricata all'interno di un Padlet predisposto in cui sarà presente l'evoluzione del personaggio testimoniata dai contributi degli studenti.</p> <p>I criteri per realizzare la clip video saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coerenza con la caratteristica del personaggio attribuita (scenografia, espressioni, mimica facciale...) ● chiarezza espositiva (coinvolgimento del fruitore nell'intento comunicativo) 	<p>60'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● la presenza di movimenti semplici e complessi che caratterizzano e danno voce alla caratteristica del personaggio assegnata 	
<p><i>Ristrutturativa</i> [Logica didattica: reflective learning]</p> <p>Debriefing</p> <p>Lezione a posteriori</p>	<p>In aula gli studenti visioneranno i contributi dei compagni e il docente li guiderà in una riflessione partecipata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosa hai portato a casa da questa attività? - Quale personaggio ti piacerebbe indagare per rilanciare un affondo emotivo? Perché? Quale tipologia di attività proporresti? - Come pensi che queste attività possano servirti in futuro? <ul style="list-style-type: none"> - Avviare percorsi di alfabetizzazione emozionale per promuovere una consapevolezza maggiore della propria identità - Proporre percorsi motori che indagano il rapporto tra l'identità del singolo e le proprie emozioni in un contesto teatrale 	15'