

essere | a | scuola

maggio
22



Intervenire
per **riparare**

Il senso formativo
della **valutazione**

Un'**opportunità** per
cambiare e maturare

ISSN 2611-3635

Rivista di aggiornamento professionale per il Primo Ciclo di Istruzione

EAS & Motoria

di Maria Cristina Garbui, insegnante di scuola primaria, media educator e collaboratrice Cremit, dottoranda in Scienze della formazione della persona, e David Rivoltella, laureato in Scienze Motorie, preparatore atletico riconosciuto del settore giovanile professionistico e dell'eccellenza

EAS & Motoria è un progetto svolto in collaborazione¹ con il Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media all'Innovazione e alla Tecnologia (Cremit, Università Cattolica di Milano) pensato per il primo ciclo di istruzione, che si struttura e si propone all'interno di attività articolate in EAS (Rivoltella, 2013) a partire da esperienze radicate nella vita quotidiana, guidate dal corpo, che è anima e spazio per un apprendimento significativo. In ogni occasione didattica il carattere interdisciplinare conduce le proposte messe in atto coinvolgendo la sezione e/o la classe in esperienze trasversali che toccano campi di esperienza o saperi disciplinari, elementi di media education e attività

¹ Questo articolo è il risultato di un'attività di ricerca e progettazione da condividere anche con Marta Giudici, Giorgia Mauri e Anna Molinari, insegnanti di scuola primaria, media educator e collaboratrici Cremit; Veronica Baffi, insegnante alla scuola dell'infanzia, media educator e collaboratrice Cremit; Michele Frigerio, allenatore professionista.


di educazione motoria. Una visione multidisciplinare e integrata riesce a includere sia le dimensioni intellettive sia quelle corporee, senza tralasciare l'aspetto relazionale e affettivo del singolo. Il rilancio operativo risiede nel sottolineare la significativa connessione tra corporeità-conoscenza, triade che trae un ulteriore arricchimento dall'utilizzo delle tecnologie, valide alleate delle attività proposte in ambito didattico. All'interno di questo articolo sarà possibile consultare due proposte di EAS: una prima, "**Le fiere di DADante**", in memoria del poeta fiorentino, che si lega a un esercizio di cittadinanza promosso dagli studenti appartenenti alle classi seconde, terze e quinte della scuola primaria messo in atto durante la scorsa pandemia; e una seconda, "**Occhio allo spazio!**", che vede come protagonisti gli studenti della classe terza primaria all'interno di una progettazione didattica svolta negli spazi scolastici con l'utilizzo delle tecnologie digitali.

Connessione tra corpo, azione, conoscenza

Le fiere di DADnte

La progettazione didattica		
Classe	Classe seconda, terza, quinta primaria	
Piattaforma	Video-conferenza in Zoom	
Discipline	<ul style="list-style-type: none">• Italiano• Educazione fisica	
Competenze europee di riferimento	<ul style="list-style-type: none">• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare• Competenza in materia di cittadinanza• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	
Traguardo/i di competenza		
Classe seconda Italiano. Ascoltare e comprendere testi orali per cogliere il senso, le informazioni principali e lo scopo.	Classe terza Italiano. Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" per coglierne il senso, le informazioni principali e lo scopo.	Classe quinta Italiano. Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" per coglierne il senso, le informazioni principali e lo scopo.

Educazione Fisica. Acquisire la padronanza degli schemi motori e posturali per muoversi in modo più consapevole nello spazio.	Educazione Fisica. Acquisire progressivamente la padronanza degli schemi motori nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti per adattarsi ad ambienti conosciuti e non (strutturati).	Educazione Fisica. Acquisire progressivamente la padronanza degli schemi motori nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti per coordinarli in scioltezza, destrezza e disinvoltura.
Dimensione/i di competenza		
Classe seconda Italiano. Comprende le informazioni principali delle conversazioni. Educazione Fisica. Assume differenti posture del corpo con finalità espressive.	Classe terza Italiano. Racconta esperienza personali. Educazione Fisica. Controlla l'equilibrio del suo corpo.	Classe quinta Italiano. Organizza un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe. Educazione Fisica. Riconosce quali movimenti adottare nelle diverse situazioni di lavoro.
Indicatori di competenza		
Classe seconda Italiano. Esplicita il significato di parole non note. Educazione Fisica. Mima le espressioni facciali delle fiere (lupa, lonza, leone).	Classe terza Italiano. Racconta e ricostruisce esperienze personali. Rispetta l'ordine cronologico degli eventi. Educazione Fisica. Stabilisce una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone).	Classe quinta Italiano. Elabora interventi negli scambi comunicativi. Educazione Fisica. Associa i movimenti da adottare alle diverse situazioni di lavoro.
Tempi		
<ul style="list-style-type: none"> • Fase preparatoria: 30 minuti • Fase operatoria: 1 ora • Fase ristrutturativa: 45 minuti 		
Strumenti e mezzi		
Corda o due corde dell'accappatoio annodate - PC/tablet		

Titolo dell'EAS	Le fiere di DADnte
Fasi	Progettazione
Fase preparatoria [logica didattica: <i>problem setting</i>]	
<p>Attività in anticipo Intervento dell'insegnante: "Osserva i tre animali rappresentati nell'immagine. Che animali sono secondo te?". Framework-stimolo Lettura del Canto I dell'<i>Inferno</i> (versi 31-60) parafrasato. Intervento dell'insegnante: individuazione delle caratteristiche fisiche delle tre fiere, dei loro nomi e dei significati allegorici. Classi II e III: per raccogliere tutti i contributi degli studenti, viene composta una jamboard condivisa con il gruppo-classe. Classe V: per raccogliere tutti i contributi degli studenti viene composta una jamboard condivisa con il gruppo-classe. Link al Padlet: https://padlet.com/garbui_mariacristina/ax84ymruy7g8f80f</p> <p>Consegna (dell'attività da fare in classe) "E se tu fossi una fiera? Come ti muoveresti? Che caratteristiche potresti avere?".</p>	

Fase operativa [logica didattica: *learning by doing*]

Il focus di questa fase è indagare anche la sfera emotiva legata alla fiera presa in considerazione. Durante questa fase l'insegnante propone delle attivazioni cognitive di ripresa delle caratteristiche allegoriche della fiera in oggetto, ponendo domande come:

- Quale sensazione vi suscita la lupa?
- Come vi sentireste se doveste essere un leone?
- Quali azioni fareste se foste una lonza?

Si prosegue con:

1) Attività sulla camminata

Attivazione: si chiede ai bambini di camminare in ordine sparso per la stanza, abbastanza vicini alla telecamera del dispositivo in uso per mantenere il contatto visivo.

Attività legata alla fiera: la lupa. Come cammina una lupa? Come muove la coda? I bambini inizieranno a muoversi come delle lupo adottando come schema motorio la camminata.

2) Attività in quadrupedia

Attivazione: si chiede ai bambini di muoversi in quadrupedia in ordine sparso per la stanza, abbastanza vicini alla telecamera del dispositivo in uso per mantenere il contatto visivo.

Attività legata alla fiera: la lonza. Vi ricordate le caratteristiche indicate da Dante? Come si muove la lonza? I bambini inizieranno a spostarsi nello spazio come delle lonze in quadrupedia.

3) Attività con corda (cintura accappatoio)

Attivazione: si chiede ai bambini di muoversi saltellando per la stanza in ordine sparso, abbastanza vicini alla telecamera del dispositivo in uso per mantenere il contatto visivo.

Attività legata alla fiera: il leone. Come si atteggia il leone? Come si potrebbe muovere se potesse solo saltare? I bambini inizieranno a compiere balzi e saltelli come se fossero dei leoni.

Fase ristrutturativa [logica didattica: *reflective learning*]

Dopo aver associato a ogni fiera il passo corrispondente, l'insegnante indaga e condivide con gli studenti le sensazioni che hanno provato sentendosi "fiere".

Domande poste al gruppo-classe:

- Come ti sei sentito interpretando le fiere?
- Quale fiera hai sentito più tua durante l'attività? Perché?

Per raccogliere tutti i contributi degli studenti viene composta una jamboard condivisa con il gruppo-classe.

A titolo esemplificativo condividiamo una proposta realizzata dalla Classe V: https://padlet.com/garbui_mariacristina/2lbs0cosp0vn1x7o.

Un possibile rilancio dell'attività potrebbe essere il seguente:

- Come si sentiva Dante davanti alle fiere?
- E come ti sentiresti tu se te le trovassi davanti?

Proposta di un questionario di soddisfazione/gradimento dell'attività somministrato a tutta la classe, che potrebbe portare dei rilanci e dei suggerimenti all'intera proposta didattica: si ha la possibilità di valutare insieme alla classe eventuali punti di forza e debolezza.

Modalità di rilevazione degli apprendimenti (*Valutazione diffusa*)

- Check-list di osservazione - docente.
- Autovalutazione - studente: l'insegnante fornirà agli studenti la rubrica di valutazione da lei utilizzata senza indicare i livelli di appartenenza degli indicatori proposti, avendo l'attenzione di evitare di posizzarli in scala. Agli studenti verrà data l'indicazione di colorare la casella in cui si sentono maggiormente rientrare, valutando così le proprie esperienze.
- Rubriche di valutazione - docente.

Check-list di osservazione - docente												
Nome alunni	Comprensione del testo (versi danteschi)			Relazione coi pari				Approccio alla consegna				
	Pone domande pertinenti			Rispetta i turni di parola		Si pone in modo propositivo		È interessato/a al compito / Framework / Stimolo		Esegue con precisione la consegna assegnata		
	Sì	Più sì che no	Più no che sì	No	Sì	Più sì che no	Più no che sì	No	Sì	Più sì che no	Più no che sì	No

Rubrica di valutazione - docente Classe seconda				
Indicatori	Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
Esplicitare il significato di parole non note	Esplicita il significato di parole non note contestualizzandole a partire da generalizzazioni attinte dal proprio bagaglio personale.	Esplicita il significato di parole non note.	Inizia ad esplicitare il significato di parole non note.	Fatica a esplicitare il significato di parole non note, necessita dell'aiuto dell'insegnante e/o dei compagni.
Mimare le espressioni facciali delle fiere (lupa, lonza, leone)	Mima le espressioni facciali delle fiere proponendo mimiche inedite attinte dal proprio bagaglio personale.	Mima le espressioni facciali delle fiere.	Inizia a mimare le espressioni facciali delle fiere.	Fatica a mimare le espressioni facciali delle fiere, necessita dell'aiuto dell'insegnante e/o dei compagni.

Rubrica di valutazione - docente Classe terza				
Indicatori	Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
Raccontare e ricostruire esperienze personali	Racconta e ricostruisce esperienze personali proponendo esempi inediti attinti dal proprio bagaglio esperienziale.	Racconta e ricostruisce esperienze personali.	Inizia a raccontare e ricostruire esperienze personali.	Fatica a raccontare e ricostruire esperienze personali, necessita dell'aiuto dell'insegnante e/o dei compagni.
Rispettare l'ordine cronologico degli eventi	Rispetta l'ordine cronologico degli eventi, giustificando le proprie scelte con argomentazioni strutturate e approfondite.	Rispetta l'ordine cronologico degli eventi.	Inizia a rispettare l'ordine cronologico degli eventi.	Fatica a rispettare l'ordine cronologico degli eventi, viene sollecitato dall'insegnante o dai compagni.
Stabilire una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone)	Stabilisce una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone) in modo autonomo. Propone considerazioni e rilanci motivandoli a partire dalla propria esperienza.	Stabilisce una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone).	Inizia a stabilire una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone).	Fatica a stabilire una corrispondenza tra la fiera prescelta e le andature proposte (lupa, lonza, leone), viene sollecitato dall'insegnante o dai compagni.

**Rubrica di valutazione - docente
Classe quinta**

Indicatori	Avanzato	Intermedio	Base	In via di prima acquisizione
Interagire negli scambi comunicativi	Interagisce in una conversazione con sicurezza, dando risposte e fornendo spiegazioni, giustificandole con argomentazioni strutturate e approfondite.	Interagisce in una conversazione, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.	Inizia a interagire in una conversazione.	Fatica a interagire in una conversazione; dà risposte e fornisce spiegazioni con il supporto dell'insegnante.
Identificare i movimenti da adottare nelle diverse situazioni di lavoro	Identifica in autonomia i movimenti da adottare nelle diverse situazioni di lavoro, portando alla luce proprie considerazioni ed eventuali personali rilanci.	Identifica in autonomia i movimenti da adottare nelle diverse situazioni di lavoro.	Inizia a identificare in autonomia i movimenti da adottare nelle diverse situazioni di lavoro.	Fatica a identificare in autonomia i movimenti da adottare nelle diverse situazioni di lavoro; necessita dell'aiuto dell'insegnante e/o dei compagni.

